



يارا وَدُبُّهَا يايا

صناعات

تأسست ١٩٤٤

مكتبة لبنات ناشرون



يارا ودبها يايا

صناعات

تأسست ١٩٤٤

مكتبة لبنات ناشرون

كَانَ لِيارا دُبُّ دُمِيَّةٌ تُسَمِّيهِ يَيا.
يايا يُحِبُّ يارا كَثِيرًا وَيَبْقَى مَعَهَا عِنْدَما
تَلْعَبُ وَعِنْدَما تَنامُ.

«أُحِبُّكَ يا يارا، وَأُرِيدُ أَنْ أَبْقَى مَعَكَ دائِمًا.»





وَفِي يَوْمٍ مِّنَ الْأَيَّامِ رَأَىٰ يَأْيَا وَالِدَةَ يَارَا
وَوَالِدَهَا فِي غُرْفَةٍ نَّوْمِهِمَا يَفْتَحَانِ عُلْبَةً
مُّلَوْنَةً وَيُخْرِجَانِ مِنْهَا دُبًّا بُنِيًّا جَدِيدًا،
يَنْظُرَانِ إِلَيْهِ، ثُمَّ يُعِيدَانِهِ إِلَى الْعُلْبَةِ
وَيَضَعَانِهِ عَلَى رَفٍّ عَالٍ فِي الْغُرْفَةِ.





خَافَ يَايَا كَثِيرًا وَحَزَنَ ...

هَذَا الدُّبُّ الْجَدِيدُ هُوَ هَدِيَّةٌ لِيَارَا
بِالتَّأَكِيدِ. فَالْعِيدُ قَرِيبٌ. بَعْدَ شَهْرٍ.

نَظَرَ يَايَا فِي المِرآةِ، عَلَى صَدْرِهِ شَقٌّ صَغِيرٌ،
وَعَلَى يَدَيْهِ بُقْعٌ مِنَ الأَحْمَرِ والأَزْرَقِ
وَالأَصْفَرِ مِنَ رُسُومِ يَارَا.
هُوَ لَمْ يَعُدْ دُبًّا جَدِيدًا.

سَيُعْطُونَ يَارَا دُبًّا نَظِيفًا جَدِيدًا بَدَلًا مِنْهُ.

تِلْكَ اللَّيْلَةَ لَمْ يَنْمَ يَايَا الدُّبَّ الدُّمِيَّةُ.
كَانَ يُفَكِّرُ فِي أَوْقَاتِهِ الحُلُوةِ مَعَ يَارَا:
الْيَوْمُ الأوَّلُ فِي رَوْضَةِ الأَطْفَالِ،
وَالْيَوْمُ الثَّانِي فِي مَدِينَةِ المَلاهي.
كُلُّ هَذَا سَتَنْسَاهُ يَارَا، فَقَرِيبًا سَيَكُونُ
عِنْدَهَا دُبٌّ جَدِيدٌ نَظِيفٌ لَا شَقٌّ فِي
صَدْرِهِ وَلَا بُقَعٌ تَلْوِينِ عَلَى يَدَيْهِ.





بِأَعْيُنِنَا صَبْرًا طَائِبًا لِمَن يَدْعُنَا إِلَى اللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا تَنْهَى عَنِ اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

«عَجَّلِي، يَا يَارَا، الْبَسِي ثِيَابَكَ وَتَنَاوَلِي
فُطُورَكَ، فَالْخَالَةُ مَرْيَمُ تَصِلُ بَعْدَ قَلِيلٍ».

لِيُحِبَّكَ اللَّهُ وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ
حَلَلْنَا يَا يَارَا لِيَا

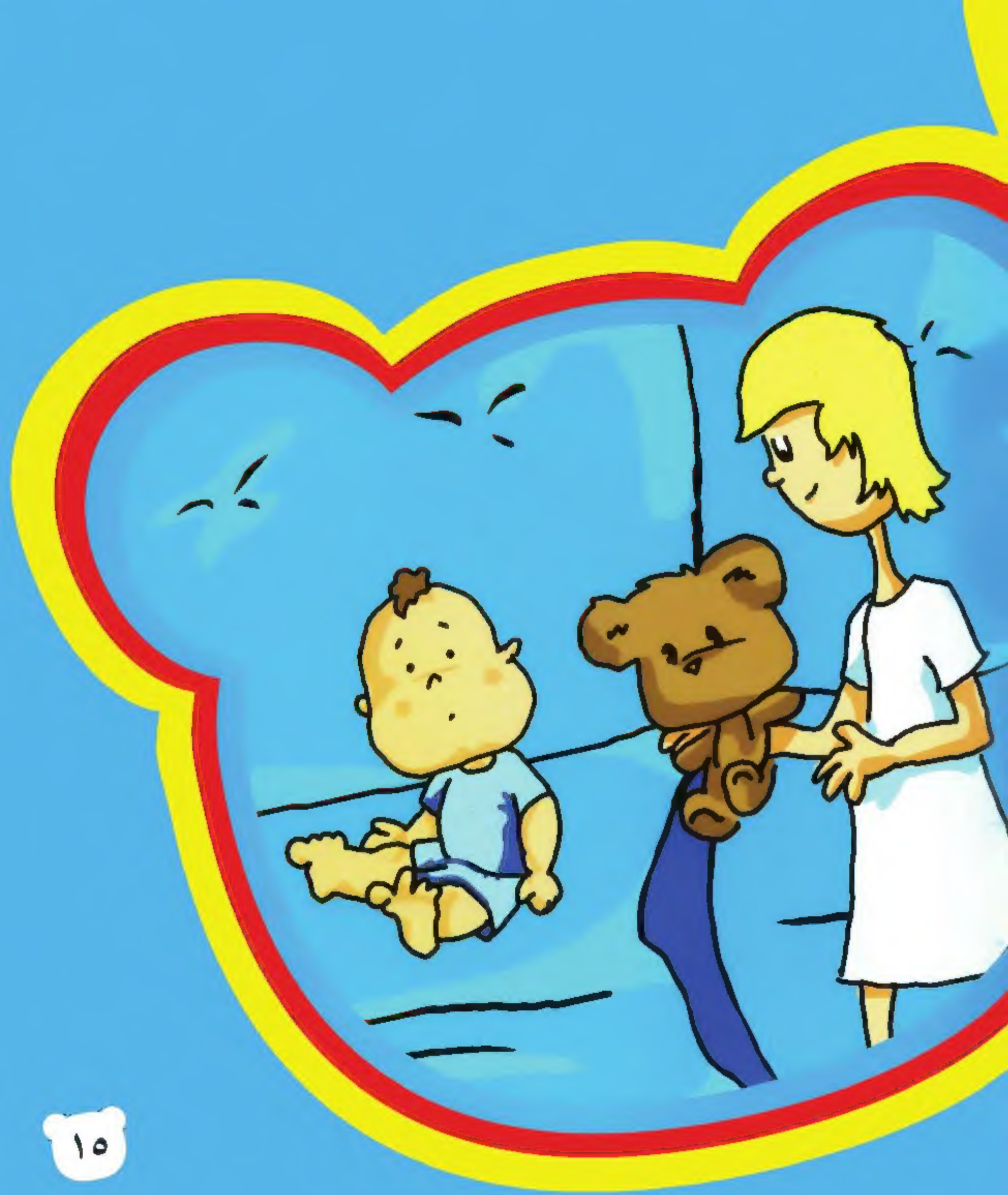
«هَيَّا، يَا يَايَا. سَنَرَى الْيَوْمَ طِفْلَ الْخَالَةِ
مَرْيَمَ الصَّغِيرَةَ.»



عظمتها، والذرة الخفيفة، حيث الخفاة
يلتفت بك أروع من الظل الضمير
وقالت

« ما أجملَ طفلكِ ياسِرا! هلْ أعجبه
دبه الجديد؟ »

وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ الَّذِي
كَانَ حَالِكًا عَلَى الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ
الَّذِي تَطْلُبُ الْبِرَّ الْعَمَلُ
أَحْسَنُ الْعَمَلِ وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى
الْبِرِّ الَّذِي تَطْلُبُ الْبِرَّ الْعَمَلُ
وَاللَّهُ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ الَّذِي



مكتبة لبنان ناشرون  صنابع 
تأسست ١٩٤٤

الطبعة الأولى

طبع في لبنان

ISBN 978 - 614 - 422 - 164 - 8

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره أو تخزينه
أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطية من الناشر.

سلسلةُ كُتُبٍ مُشَوِّقَةٍ مِثَالِيَّةٍ، لِتُقْرَأَ بِصَوْتٍ عَالٍ عَلَى الْأَطْفَالِ فِي عُمُرِ ٣ - ٥ سَنَوَاتٍ. تَدْعَمُ هَذِهِ الْقِصَصَ رُسُومٌ وَلَوْحَاتٌ جَدَابِيَّةٌ وَمَرِحَةٌ تَشُدُّ اهْتِمَامَهُمْ، فَيَبْتَهِجُونَ بِهَا وَيُقْبَلُونَ عَلَى سَمَاعِهَا وَالتَّمَتُّعِ بِالْمَزِيدِ مِنْهَا...

سلسلةُ أَنَا أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ

ISBN 978-614-422-164-8

www.LDLP.com

VISIT OUR WEBSITE

كُتُبُ أَنَا أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ - مَرَاهِلُ الْقِرَاءَةِ الْمُنَدَرِجَةُ

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

شركة ليدبيل للكتاب

شركة ليدبيل للكتاب